

# *Geert WOUSSEN*



# Inhoudstafel

INLEIDING

PORTRET VAN GEERT WOUSSEN

SCULPTEREN

BODYCASTING

DE COLLECTIE

TOTEMPAAL WESTOUTER D.O.P.

DANKWOORDJE

BRONNEN

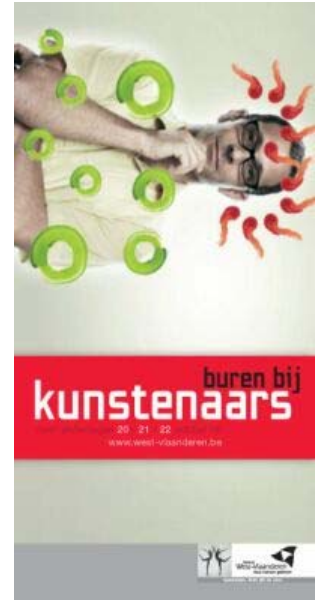
# Geert WOUSSEN

## INLEIDING

In het weekend van 17-18-19 oktober 2008 organiseerde de provincie West-Vlaanderen voor de vijfde maal het project 'Buren bij kunstenaars' - Open-atelierdagen, waarbij kunstenaars in heel de provincie West-Vlaanderen hun atelierdeuren voor een ruim publiek open stelden.

Ruim 985 amateurs of professionelen, vanuit heel diverse disciplines (grafiek, schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie, videokunst, kunstambachten, installatie, multimedia enz.) namen deel aan dit project. Het leek me een unieke kans om kunstenaars in hun atelier aan het werk te zien en ook geknipt voor deze opdracht.

Een van die amateur kunstenaars die ik bezocht was Geert WOUSSEN uit Dranouter. Ik werd er enthousiast onthaald en rondgeleid door een gedreven man, gepassioneerd door boetseren (figuren vormen of opbouwen via zacht materiaal zoals klei), sculpteren (figuren vormen in een hard materiaal (bvb. hout) door weg te halen), gips,...



## PORTRET VAN GEERT WOUSSEN

Reeds van kinds af aan wordt deze man gefascineerd door hout. Hij kan echt genieten van de geur van hout, de structuur, het gevoel... Sinterklaas bracht hem ooit een timmerdoos, waarvan hij nu nog steeds het hamertje en het zaagje gebruikt. Leerkracht houtbewerking worden sloot dus volledig aan bij deze liefde voor hout. Momenteel is hij een gewaardeerd leerkracht aan het VTI te Ieper en aan het Volwassenen Onderwijs Westhoek Westkust (cursus houtsnijden) met als campus VTI Ieper.

Tijdens zijn opleiding in het regentaat houtbewerking deed hij een ruime materialenkennis op, maar hij wou ook zijn artistieke en creatieve vaardigheden beter ontwikkelen. Hiertoe kreeg hij de kans tijdens een avondcursus 'meubelrestauratie' in 1989. Tijdens deze lessen werd hij geconfronteerd met hoogwaardige houtsculpturen en raakte hij in de ban van hun warme gloed, hun levensechte expressies, hun perfectie. Dit wou hij

ook in de vingers krijgen. Via goede leermeesters en een flinke dosis transpiratie evolueerde hij en zocht steeds naar grotere uitdagingen. Uiteindelijk leidde dit alles tot het maken van figuratieve beelden. Naast houtbewerken, werkt hij ook graag met boetseerklei en de laatste tijd vooral met gips. De meeste van zijn beelden staan uitgesteld in zijn atelier en woning. Soms werkt hij in opdracht.

Het lesgeven ervaart hij ook als een vruchtbare voedingsbodem voor zijn artistieke bezigheid. De vragen en suggesties van de leerlingen houden hem alert om creatieve oplossingen te zoeken. Momenteel bouwen ze bijvoorbeeld - in samenwerking met een Tsjechische school - het vliegtuig van de Franse piloot Guynemer na dat tijdens de eerste wereldoorlog in Langemark is neergestort. Deze wieken zijn van een heel sterke houtsoort en in dubbele lagen opgebouwd. Een sterk staaltje ambachtskunst!



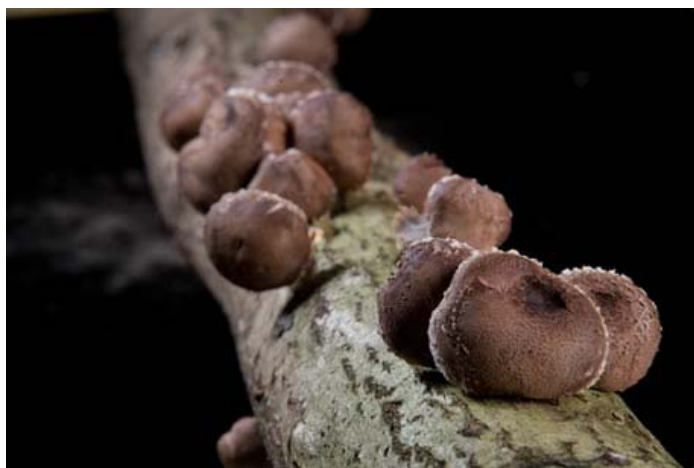
## SCULPTEREN

Een favoriete houtsoort heeft hij niet, maar de ene soort is wel beter dan de andere om te sculpteren. Zijn dorpsgenoten weten dat al hun resthout bij hem meer dan welkom is. Bij al dat 'overbodig' hout laat hij dan zijn creatieve geest de vrije loop. Of het een klein of een monumentaal werk wordt, wordt in de eerste plaats bepaald door het stuk hout. Met andere woorden hij laat zich inspireren door het materiaal dat voor hem ligt. Je krijgt een stuk hout en in plaats van het gewoon direct te bewerken en alles weg te halen tot een beeld, probeert hij er eerst iets in te herkennen. Dit is volgens hem de ultieme uitdaging van een kunstenaar: de juiste invalshoek vinden, de kern uit het object halen en op zoek gaan naar de optimale expressie.

Het schoolvoorbeeld van deze manier van werken is het werk 'Puur natuur'. Door de natuur een handje te helpen kunnen de meeste mensen wel zien wat het is, maar als ze het in de vrije natuur zouden opmerken zouden ze er wellicht niet direct opkomen.



Soms echter is het hout dat hij ontvangt ietsje té natuur en is het al helemaal door de paddestoelen geparasiteerd. Dan moet hij echter, met pijn in het hart, het stuk hout wegsnijten. Paddestoelen zijn voor een beeldhouwer de vijand nummer één! Daarom bewerkt hij zijn kunstwerken met een speciaal paddestoelwerend -middel, zodat zijn werken van dat onheil gespaard zouden worden.



## BODYCASTING

Om de opbouw van gezichten wat beter onder de knie te krijgen volgde hij ook nog een module boetseren. Voor zijn beelden werkt hij graag met levende modellen. Door de recente economische crisis is het bijna onmogelijk (onbetaalbaar) om een model in te huren voor het maken van een volledig torso uit een blok hout of klei. Omdat zij geen uren roerloos zouden moeten poseren, maakte hij van hen uitgebreid foto's. Foto's gaven dan weer niet voldoende dieptezicht, zodat hij deze verving door afgietsels van zijn 'slachtoffers' te maken. Dit vond hij uiteindelijk te mooi om weg te gooien en via het gebruik van bronsverf kon hij ook die beelden vereeuwigen. Een betere vakterm is 'Bodycasting'. Bodycasting is een lange en complexe werkmethode maar het resultaat mag er zeker wezen! Zo werd het hulpmiddel ook een op zichzelf staand kunstwerk.



- o De huid van de persoon met losmiddel insmeren (vaseline).
- o Het gipsverband in stroken van 40 cm lang afsnijden.
- o De gipsstroken overlappen elkaar voor 1/2 breedte.
- o De gipsstroken zéér goed in elkaar drukken.
- o Gebruik een viertal lagen, telkens in een andere richting (vertikaal, horizontaal en schuin).
- o Tijd nodig voor een voorzijde torso = ongeveer 45 minuten.
- o Ongeveer 8 à 10 rollen gipsverband voor een voor- of achterzijde torso (10 cm x 2,70 m)
- o Om de torso achteraf op het voetstuk te bevestigen worden er aan de binnenzijde één of twee koperen buizen (30 mm ) geplaatst.



- o Eenmaal de binnenzijde opgevuld is met gips en alles is uitgehard kan de afwerking beginnen. De droogtijd hangt af van de temperatuur, de luchtvochtigheid en de dikte van het beeld.



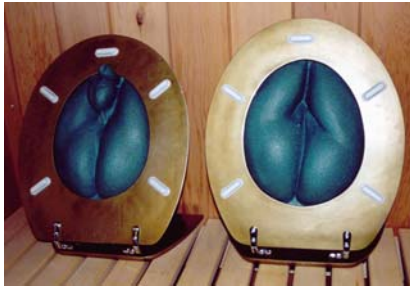
- o Alle oneffenheden worden met schuurpapier glad gemaakt.
- o De openingen, door de luchtbelletjes in het gips, worden opgevuld en glad gemaakt.



- o Als afwerking worden een viertal lagen bronsverf aangebracht.
- o Hierop komt nog een patinalaag.

Via Bodycasting heeft hij ook heel wat excentrieke werken gemaakt zoals 'De gouden bril', het leven anders gezien of een nieuw project 'Moeder aarde'.





## DE COLLECTIE

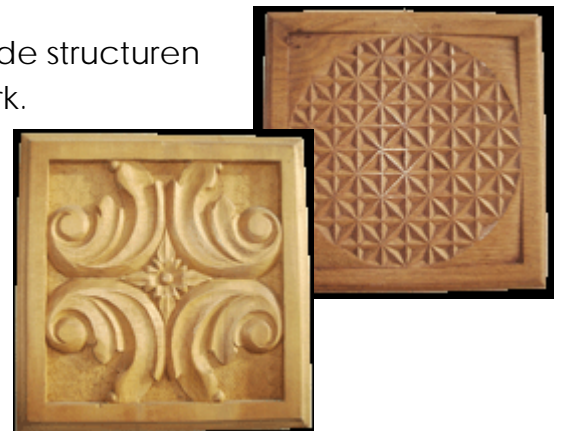
Geert Woussen heeft op korte tijd al een indrukwekkende collectie bijeengemaakt. Hierin merken we een duidelijke evolutie.

Bij de start maakte hij vele ornamenten. Verschillende structuren die dienden als leerschool voor het 'moeilijkere' werk.

Voorbeelden van werken zijn de diamantenstructuur om vervolgens te evolueren naar werken met een iets hoger technisch niveau zoals 'de voluten'.

De volgende stap in zijn proces was het basreliëf, geavanceerde vormen van ornamenten.

Persoonlijk vind ik dat zijn 'koppelwerk' : 'Oudkoppel Hij en Zij' er uit springt. Een werk in tulliphout met boenwas afgewerkt.



Al snel zocht Dhr. Woussen naar een verdere ontplooiing van zijn creatieve kant en belandde zo bij het figuratieve beeldhouwen.

Zijn kunstwerken worden gekenmerkt door een speciale kijk op de werkelijkheid. Kunst waar je naar moet kijken om het te begrijpen. Geen oppervlakkige kitsch waarvan er duizenden de loopband afrollen. Nee! Hier wordt creativiteit en vakmanschap hoog in het vaandel gedragen. Kijk maar





naar werken zoals 'Terugblik op de vooruitgang' waar de tand des tijd op een duidelijke manier in het werk verwerkt is.

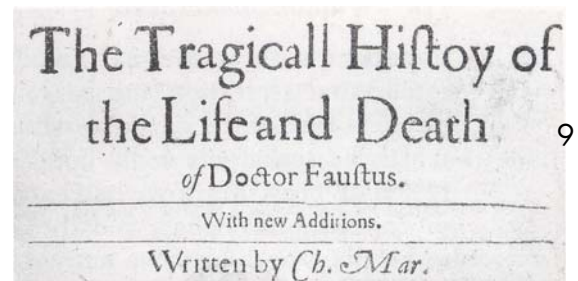
Ook 'Houten lavabo' is het levend bewijs van de vakmanschap waarover Dhr. Woussen beschikt. Hij gebruikte namelijk zijn eigen handen als model voor de lavabo. Startend van gewoon een paar aan elkaar gelijmde blokken acacia.



Natuurlijk kan mijn favoriete kunstwerk van de collectie niet aan dit lijstje ontbreken.

Het werk 'Faust' is zonder twijfel mijn favoriet. De technische behendigheid in dit werk is superieur en ik ben nog altijd van mening dat een kunstwerk in de eerste plaats technisch in orde moet zijn. Faust was een dokter die meester was over al de kennis van zijn tijd, maar hierdoor was zijn lust naar kennis nog niet gestild en dus besloot hij een pact te sluiten met de duivel die hem in ruil voor zijn ziel na zijn dood hem alle kennis ter beschikking stelde.

Dit beeld is vervaardigd uit mahonie-esdoorn en beschermd met een laagje vernis. Let vooral op de benen van Faust. Merk op dat zijn achterste been een bokkepoot is. Verwijst naar de duivel. Ook het spreekwoord: "Zijn beste beentje voortzetten" komt uit deze legende.





**TOTEMPAAL WESTOUTER D.O.P.**beeldhouwwerk

Concept: Verzamelplaats speelplein Westouter.

Opdrachtgever: Westouter

Materiaal: kanstanjehout met laagje olie

Afmetingen: 4600x450x550 mm

De totempaal:

Centraal op de totempaal vinden we een groep bergen terug die verwijzen naar de de Scherpenberg, de Rodenberg met de bron van de Hellegatbeek, de Zwarteberg en rechts de in Frankrijk gelegen Mont Noir. De beek die ertussen loopt, stroomt richting het speelplein.



Het gezicht van boven op de totempaal waakt dan weer over de kinderen en verwelkomt de mensen of neemt afscheid met een knipoog. Als model voor het gezicht heeft Dhr. Woussen zijn vader genomen. Tijdens deze opdracht verloor de kunstenaar onverwacht zijn vader. Door te werken aan

het beeld probeerde hij zo afscheid te nemen van een man voor wie hij enorm veel affiniteit voelde. Op deze manier heeft hij dan ook zijn vader kunnen vereeuwigen in de vorm van een totempaal.



De totempaal, met een lengte van ongeveer 5 m, werd met droog beton vast gezet in een put van 1m diep en in de zomer van 2005 ingehuldigd door minister van toerisme R. Landuyt en burgemeester Heens.





## DANKWOORDJE

Bij deze zou ik graag Dhr. Woussen bedanken voor zijn tijd en interesse in deze opdracht.

Bedankt!!



## BRONNEN

*Artikel uit Ticket mei 2004 "Toevoegen door weghalen"*

<http://users.telenet.be/geert.woussen> (vrijdag 2 januari)

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Faust\\_\(legende\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Faust_(legende))(vrijdag 2 januari)